

teatro studio

FRIGIA CINQUE

2008-2009

OTTOBRE

10-11 OTTOBRE ORE 21.15 ROSALINA BLU'S BAND (A tribute to Fabio Concato) di e con Massimiliano Penzo batteria, Marco Arienti contrabbasso, Lorenzo Muscari chitarre elettriche, Carlo Zerri pianoforte, Davide Giaccon voce solista, Elena Bamberg cori.	Un dolce ritorno alla realtà o un drammatico obbligo? Cosa nascondono le azioni quotidiane che inconsapevolmente facciamo?	lato dai falangisti nel 1936 dopo un sommario processo. Forse piangeva andando verso la fucilazione.	25-26 OTTOBRE ORE 21.00 Quinte di Carta LA MIA MANON (dalla Manon Lescaut di Giacomo Puccini) regia di Giacomo Agosti, musiche di Giacomo Puccini, con Sarah Biacchi soprano e Mirko Matarazzo tenore, Emanuele De Filippis al piano, Michele Brunetti immagini. Il grande amore tra il cavaliere Des Grioux e Manon: anche le grandi opere possono essere rappresen- tate in luoghi non tradizionali ma non meno stimolanti. La musica ci porterà il soffio del vento dell'Ocea- no Atlantico.* * Alla fine un bicchiere di vino con gli artisti. Ingresso libero, preno- tazioni obbligatorie.
12 OTTOBRE ORE 21.00 FRaGILePOeSla ARANCIA & ZUCCHERO regia e video di Andrea Butera, danza con Andrea Butera, Enza Cortese, Michela Gemma, Manuela Manueddu. Analisi dalla A alla Z di un momen- to della giornata: il risveglio!	17-18 OTTOBRE ORE 21.15 DOM.19 ORE 16.15 Solaria Teatrodanza TEMPO IMPERFETTO Danza per Federico Garcia Lorca con Livio Cattaneo, Elena Cozzi, Kyria De Antoni, Paola Marchesini e Lodovico Pieropan, regia di Sonia Gobbi. C'era una volta Federico Garcia Lorca che viveva in un patio pieno di vita e di luce. Ora il patio è in penombra, i ricordi e la vita emer- gono dal buio. F.G. Lorca viene fuci-	19 OTTOBRE ORE 21.00 SPECIALE DELLA DOMENICA SERA 25-26 OTTOBRE ORE 17.00 FESTA DEL TEATRO, TEATRI APERTI A MILANO Quinte di Carta INVITO A GIACOMO PUCCINI di e con Giacomo Agosti. È una presentazione, recitazione intorno alla vita e opere di Puccini con frammenti di testi, di immagi- ni e di musica per meglio gustare più tardi l'opera.*	

NOVEMBRE

1-2 NOVEMBRE ORE 21.15 Terra di Nod HAPPY HOUR (Frammenti di un quando e di un dove) regia, coreografie di e con Davide Manico, con Ramona Fasulo, Alessandra Fossati, Martina Gabelli, Marco Masello, Elena Varesi e con Manuela Galizia e Annalisa Manico. La solitudine di chi si ostinava a stare insieme; l'imbarazzante vacuità di happy hour dove le ore non sono felici; "far finta di essere sani" alla Gaber. Quattro persone alla deriva e due filtri: lo spazio e il tempo. Brevi scene per una scon- certante verità: impreparati a un <i>dove</i> e un <i>quando</i> essere felici.	6-7-8 NOVEMBRE ORE 20.15 E 22.15 DOM. 9 ORE 16.15 Quinte di Carta GIUDA, LA SUA VERSIONE di Giovanni Spagnoli, regia di e con Enzo Mazzullo. Giuda di Keriot [Iscariota] figlio di Simone si rivolge al Signore per sentire la sua voce e al pubblico racconta del suo tradimento e della sua dannazione e poi al Figlio del Padre, per chiedergli non perdono ma ragione di esistere. <<Legati da un patto mai sottoscrit- to[...] ti avrei seguito ovunque[...] chiunque tu fossi stato[...]>>.	13-14-15 NOVEMBRE ORE 21.15 DOM. 16 NOVEMBRE ORE 16.15 Schedia teatro SE NON SONO GIGLI drammaturgia e regia di Riccardo Colombini, con Sara Cicienia e Matteo Riccardi, al pianoforte Matteo Curatella. Due vecchi artisti, un uomo e una donna, in ritiro dalle scene, fanno ordine nel vecchio magazzino e le pareti si trasformano in teatro vivo. Solo per un attimo. La tragica storia del bandito Mackie Messer che per anni hanno portato nelle piazze.	20-21-22 E 27-28-29 NOVEMBRE ORE 20.15 E 22.15 DOM. 23 E DOM. 30 ORE 16.15 Quinte di Carta OSCAR E LA DAMA IN ROSA drammaturgia e regia di Stefano Fiorentino. Con Ivana Menegardo Develter. Oscar ha solo dieci anni e la sua vita sta per finire. La leucemia lo sta uccidendo e lui lo sa ma i grandi fanno finta di non saperlo. La signo- ra vestita di rosa gli suggerisce un gioco: fingere di vivere dieci anni in un giorno e raccontarlo a Dio. Oscar ci sta e s'immagina di vivere a 20, 40, 90 anni. Dieci giorni dopo si addormenta. Ha lasciato un biglietto <<Solo Dio ha il diritto di svegliarmi>>.
4-5 DICEMBRE ORE 21.15 EMILIO E GLI AMBROGIO LA VITA DI G (A tribute to Giorgio Gaber) di e con Emilio Sanvittore attore cantante, Nicola Caldirola basso, Marco Cazzaniga chitarra, Alessio Pamovio piano e Davide Spada batteria, regia di Emilio Sanvittore. La vita di G, musica e narrazione, vita di un uomo qualunque con un incubo ricorrente: musicisti che ogni notte vogliono sapere la sua storia sino alla notte vigilia della laurea del figlio e gli incubi svani- ranno all'alba. Un uomo condizio- nato dal padre incastrato in un ingranaggio fatto di altrui aspetta- tive, perseguitato dal sogno, popo-	lato dai musicisti, che la notte, rivi- vendo i suoi ricordi, gli faranno rivi- vare la verità e finalmente la pace. 11-12-13 E 18-19-20 DICEMBRE ORE 21.15 DOM. 14 E DOM. 21 ORE 16.15 Quinte di Carta LA DONNA RAGNO tratto da Manuel Puig, con Stefano Fiorentino, Mariangela Martini, Santino Preti, regia di Stefano Fiorentino. L'azione si svolge idealmente in un qualsiasi paese del mondo dove i valori di dignità umana e di libertà non sono rispettati. Due uomini chiusi in una cella, pur così diversi, un omosessuale e un	oppositore politico del regime, per- corrono insieme la strada che li por- terà ad accettarsi e a comprendersi reciprocamente. Ognuno di loro è legato a una figura femminile. Le due donne con la loro presenza fisi- ca fondono la realtà con l'illusione materializzando le metafore e alle- gorie che legano i due uomini e sono le protagoniste che li accom- pagnano con amore, dolore fino alla catarsi finale.	21 DICEMBRE DOM. ORE 21.30 SIMONA CALDO IN CONCERTO Concerto di Natale: un viaggio tra l'opera e la canzone napoletana, tra la lideristica e l'operetta, con uno sguardo ai classici della musi- ca leggera. 31 DICEMBRE 08 - 1 GENNAIO 09 ORE 22.00 Quinte di Carta CAPODANNO!!! regia di Stefano Fiorentino e Santino Preti. <i>Mise en espace</i> di racconti in una notte tutta per voi, con vino natu- ralmente, cibo, dolci, musica, danze e brindisi.

DICEMBRE

GENNAIO

8-9-10-11 GENNAIO ORE 21.15 Compagnia Ircania ABBANDONARE DIDONE drammaturgia di Patrizio Belloli e Arianna Farina, con Pau Gall, Giorgia Motole, Marco Roncoroni, Sofia Scodeller e di Matteo Barbé, regia di Patrizio Belloli. Il mito di Didone ed Enea riscrivendo Virgilio e Marlowe ovvero della follia d'amore, per riprodurre la condizione del malato d'amore. Nella storia, in chiave comico-grot- tesca, Didone rivive il proprio inna- moramento e nel suo delirio defor- ma in modo surreale eventi e per- sonaggi. Poi quando si consuma il distacco da Enea, la tragedia, nono- stante i mille tentativi per tratte-	nerlo. Il dolore di Didone esplose e la trasforma da personaggio tea- trale in uno crudelmente vero. 15 GENNAIO ORE 21.15 16-17 GENNAIO ORE 20.15 E 22.15 DOM. 18 GENNAIO ORE 16.15 C.T.A.S. - Cantina teatrale degl'allevatori di sogni UNA A TE, UNA A ME tratti da racconti di Aristofane, Ascanio Celestini, Alberto Moravia, Fausto Paravidino, Alessandro Veronese, con Francesca Gaiazzi, Giulia Gibbon, Clelia Notarbartolo e Alessandro Veronese, regia di Alessandro Veronese. Sette frammenti. Sette schegge di teatro, brevi atti unici, monologhi,	scene sparse, per raccontare il disagio. Luoghi di riflessione, di risate e commozone. Vincitori di svariati premi, questi frammenti saranno parte della "trilogia del disagio", spettacolo evento dei primi cinque anni di C.T.A.S. 18 GENNAIO ORE 21.00 SPECIALE DELLA DOMENICA SERA	22-23-24 E 29-30-31 GENNAIO ORE 20.15 E 22.15 DOM. 25 E DOM. 1 FEBBRAIO ORE 16.15 Quinte di Carta RITORNARE AL MITTENTE (Destinatario sconosciuto) drammaturgia di Santino Preti con Mauro Negri e Santino Preti, regia di Stefano Fiorentino. Il passato che ritorna. Una corri- spondenza tra due amici tedeschi, uno ebreo americano in California, l'altro tedesco a Monaco nella Ger- mania che vede nascere il nazi- smo. Sentimenti, emozioni, ricordi consumati e vissuti sulle pagine delle lettere.
---	--	--	---

FEBBRAIO

6-7 FEBBRAIO ORE 21.15 DOM. 8 ORE 16.15 Compagnia Favola di Mattoni ARCOBALENO SPENTO di Danilo Reschigna, con Matteo Marzotto, Ramona Nardulli, Veronica Romano e Raffaele Tamburri, regia di Rino Cacciola. Nella società attuale la comunica- zione incalza con telefono, e-mail, cellulari, video ma i colori delle emozioni si spongono e l'individuo è solo. Il teatro però è trasforma- zione e la vera telefonata diventa incontro tra personaggi e la distan- za uno spazio dove si vivono carez- ze, rimproveri, pianti, sorrisi, musi- ca, luci, azioni ed emozioni.	12-13-14 FEBBRAIO ORE 20.15 E 22.15 DOM. 15 ORE 16.15 C.T.A.S. - Cantina teatrale degl'allevatori di sogni IN POLVERE (Marco Pantani - Ascesa e distruzione di un dio) drammaturgia, regia di e con Alessandro Veronese, con Giacomo Bono, Cristian Di Vita, Francesca Gaiazzi, Giulia Gibbon, Stefania Maffei, Clelia Notarbartolo. 14 febbraio 2004. In un residence di Rimini un uomo muore solo. Il suo corpo è quello di un uomo che non riusciva più a sentirsi uomo. Si faceva chiamare "Il Pirata", nome per un moderno dio pagano. Quel corpo è quello di Marco Pantani.	15 FEBBRAIO ORE 21.00 SPECIALE DELLA DOMENICA SERA 20-21 FEBBRAIO ORE 21.15 DOM. 22 ORE 16.15 Compagnia Favola di Mattoni PRIMO AMMONIMENTO di August Strindberg, con Sara Barison, Ramona Nardulli, Simone Pesaresi e Sara Rossetti, regia di Rino Cacciola. Germania, primo Novecento. Un marito geloso, una moglie bellissi- ma, una baronessa legata al passa- to e una ragazzina innamorata sono i quattro protagonisti della storia. Un atto unico lo sapore dolce e amaro come lo sono la gelosia, l'amore e la fatalità.	26-27-28 FEBBRAIO ORE 20.15 E 22.15 DOM. 1° MARZO ORE 16.15 Compagnia Teatro del Brivido, Roma IL DEMONIO drammaturgia e regia di Raffaello Sasson, con Fabrizio Bordignon, Eva Immediato, Francesco Madonna, Michela Sartori e la partecipazione straordinaria di Franz Muller. Nel 1889 al confine austriaco. L'uo- mo, è dispotico mentre la moglie, incinta, è una devota cattolica che vuole abortire. Crede che il destino del bambino sia già segnato. È pazza o ha una ragione per non questo bambino? C'è un mistero dietro la follia di questa donna.
---	--	--	---

teatro studio

FRIGIA CINQUE

2008-2009

MARZO

6-7 MARZO ORE 21.15 DOM. 8 ORE 16.15 Teatro dell'Es MEDEA, TRA NOI da J. Anouilh, C. Wolf, Euripide, drammaturgia di Stefano Bernini, con Cristian Di Vita, Stefania Maffeis, Wilma Minuti e Carmelo Ristagno, regia di Stefano Bernini. Quotidianamente, donne disperate sopprimono i propri figli. Ma non è con l'attualità che il nostro percor- so cerca una contiguità; sono le ragioni ancestrali di questo gesto a suscitare il nostro interesse. Medea è una donna allo sbando che si avviluppa attorno al proprio odio per non dissolversi nel nulla.	15 MARZO ORE 21.00 SPECIALE DELLA DOMENICA SERA 19-20-21 MARZO ORE 20.15 E 22.15 DOM. 22 ORE 16.15 Quinte di Carta PIERO E FIGLIO (Pierre et fils) regia di Stefano Fiorentino. Trasporta i suoi due personaggi in situazioni dai decori evocatori, legati dal filo conduttore di una storia commovente, pudica e buffa. Di sequenza in sequenza il padre e il figlio si raccontano, si rincontrano. Irresistibile! La pièce racconta il cammino di due esseri <i>apriori</i> incompatibili (un padre avventuriero un po' donnaio che dopo 30 anni viene a cercare suo figlio serio e tradizionale). Si tratta dell'incontro improbabile di due contrari. Un testo che oscilla fra comicità e tenerezza con un finale veramente a sorpresa.	paura di ammettere l'esistenza di altri sentimenti nei confronti dei propri figli. Non abbandoniamo le donne da sole con i figli. Una madre non è onnipotente, ha bisogno di aiuto. MYSTIFICATION di Denis Diderot, con Adriano Martinez, Ester Bramati, Rosi Tortorella, Amelio Titoli, regia di Clara Hauff, Brunella Ardit, Riccardo Di Vincenzo. Nel 1768, il principe di Galitzin, richiamato in Russia da Caterina II, volle recuperare un paio di ritratti regalati alla sua amante parigina. Con l'aiuto dell'amico Diderot architettò un divertente imbroglio. Una <i>pièce</i> che ci offre scintille di intelletto e di humor tipici di un Diderot tuttora attuale.	27 MARZO ORE 21.15 Oneiros Teatro DURRENMATT, L'ÉCRIVAIN drammaturgia e regia di Brunella Ardit, con Adriano Martinez, Cristiano Di Vita, Davide Venturilla. Uno scrittore famoso e premio Nobel, dal sorriso sardonico ed inquietante, coltiva l'idea del delitto perfetto. Con la sua intelligenza sottile, maliziosa realizza una struttura "gialla" che appare come smontata fin dall'inizio e poi ricostruita ad hoc in funzione di una dimostrazione grottesca e ironica.
12-13-14 MARZO ORE 21.45 DOM. 15 ORE 16.15 Compagnia Nuova Scena LA CANTATRICE CALVA... SI PETTINA SEMPRE ALLO STESSO MODO tratto da Eugene Ionesco, con Salvatore Calabrese, Sergio Di Stefano, Claudio Garriamone, Silvia Valvassori e Anna Vegetti regia di Anna Vegetti e Sergio Di Stefano. In un salotto inglese si rappresen- ta la satira della società piccolo borghese inglese. Due coppie di coniugi trascorrono la serata nel conformismo di luoghi comuni e situazioni paradossali, con la svampita cameriera fino all'arrivo di un pompiere. Fantocci calati in situazioni assurde. È una commedia dove l'aspetto comico nasconde l'incapacità del- l'uomo a comunicare.	26 MARZO ORE 21.15 Oneiros Teatro presenta i corti MAMAN BLUES di Brunella Ardit, con Patrizia Cattaneo, regia di Brunella Ardit. Esiste l'istinto materno? <i>Maternity blues</i> (tristezza del dopo parto), emozioni di una donna dopo il parto. Le donne non lo ammettono, ma la nascita di un figlio, anche se fortemente desiderato, viene accol- ta con emozioni contrastanti, e non sempre è oggetto di amore istanta- neo. Madri che sentono il bisogno di sfogare stanchezze e solitudini. Maman Blues per affrontare la	LE ROVINE CIRCOLARI da un racconto di Jorge Luis Borges, con Sara Drago, regia di Clara Hauff. Una donna sola, alla ricerca delle rovine di un antico tempio. Tempio dove dormire, non per stanchezza, ma per creare un uomo vero e reale. Realtà che mette a nudo l'il- lusione e il suo delirio, vissuto nel- l'insonnia e nel sudore della stan- chezza. Obiettivo impossibile, ma voglia di ritentare per credere in un sogno. Un sogno di fuoco.	28 MARZO ORE 21.15 Oneiros Teatro LA CASA DI BERNARDA ALBA (Donne sfiorite per mancanza d'amore) di Federico Garcia Lorca, con Antonia Fusano, Rosaria Landino, Sara Drago, Nicoletta Vitelli, Laura Crepaldi, Stefania Valtorta, Francesca Vismara, Roberta La Nave, Susanna Miotto, Letizia Bonferraro, Giusy Renzetti, regia di Clara Hauff. Donne di villaggi di Spagna. Leg- genda che inizia e finisce con la parola silenzio. Una madre tiranna, cruel, un lutto da mostrare con fierazza, 5 figlie destinate a sfiorire senza amore. Le parole degli altri, della serva, si insinuano come vento tra fessure di porte e fine- stre e nella casa, al chiaro di luna, irrompono passione e desiderio. La luna di Federico Garcia Lorca, della infertilità e dell'amore negato.

APRILE

2-3-4 APRILE ORE 20.15 E 22.15 DOM. 5 ORE 16.15 C.T.A.S. - Cantina teatrale degli allevatori di sogni PURIFICATI di Sarah Kane, con Giacomo Bono, Francesca Gaiazzi, Giulia Gibbon, Clelia Notarbartolo, Alessandro Veronese, regia di Alessandro Veronese. Un campus universitario che somi- glia drammaticamente ad un campo di concentramento e di tor- tura. Un burattinaio sadico e dispe- rato che manovra le vite di sette persone (compresa la sua). Sopra a tutto, la ricerca ininterrotta e sal- vifica di un amore. Un testo provo- catorio e violento, il terzo di Sarah	Kane, una gigantesca metafora sull'amore e sulla pulizia etnica. 16-17-18 APRILE ORE 20.15 E 22.15 DOM. 19 ORE 16.15 Quinte di Carta HEMINGWAY' CAFÉ da racconti di E. Hemingway, con Stefano Fiorentino, Mariangela Martino, Mauro Negri e Santino Preti, regia di Stefano Fiorentino. A Key West c'è un bar dove Hemi- ngway passava i giorni e le notti a bere <i>mojitos</i> e caffè e guardare la gente che vi si fermava e lasciava briciole della propria vita. Storie di tutti i giorni spiate da un tavolino	appartato parole raccolte fra le tante. Tre storie, tre atti unici che si dipanano nello stesso spazio immutato nel tempo. Anche noi siamo lì con loro a prendere un caffè, a bere un <i>mojito</i> e ad ascol- tare. 19 E 23 APRILE ORE 21.15 Compagnia TeatRing CREATURAMA liberamente ispirato e tratto da "Caracreatura" di Pino Roveredo, regia di e con Marianna Esposito, assistente alla regia Francesca Manca, Luci Francesco Collinelli. Una madre che combatte per sal- vare il figlio dalla droga. Omaggio a tutte le madri, padri,	fratelli, amici di tossicodipendenti che lottano per strapparli da quella schiavitù.
---	--	--	--

MAGGIO-GIUGNO

7-8-9 MAGGIO ORE 21.15 DOM. 10 MAGGIO ORE 16.15 Gedeone Teatro CARA MAMMA tratto da testi di Carolina Bertinotti e Mimmo Franzinelli, drammaturgia regia di e con Angela Rossi e Paolo Olgiate. Spettacolo di narrazione sulla guerra di liberazione in Italia: la singolarissima testimonianza di una donna si intreccia con le molte voci dei condannati a morte e dei deportati della resistenza.	14-15-16 MAGGIO ORE 20.15 E 22.15 DOM. 17 ORE 16.15 Quinte di Carta LA SONATA DE LA MORTE E LA FANCIULLA regia di Stefano Fiorentino, con Debora Migliavacca Bossi, Mauro Negri e Santino Preti. Dopo anni le ferite lasciate dalla dittatura non si rimarginano. Vio- lenza e crudeltà, la vittima può diventare a sua volta carnefice? Una donna e due uomini scavano nel passato per vivere meglio il futuro. Sulle note di una sonata a Schubert, la donna celebra il pro- cesso che dovrà fare luce sulle tor- ture e violenze che ha subito.	17 MAGGIO ORE 21.00 SPECIALE DELLA DOMENICA SERA 22-23-24 MAGGIO ORE 21.15 Compagnia Favola di Mattoni NIENTE DI NUOVO di Danilo Reschigna, con Sara Barison, Giorgio Lepri, regia di Rino Cacciola. Il dialogo tra un uomo e una donna affronta, con apparente leggerez- za, le grandi contraddizioni della società contemporanea che esprime la sua più grande debolezza attraverso l'incapacità di rinnovar- si: è più facile abbandonarsi alla ripetizione, (anche degli errori!), così come è facile lasciarsi cullare dal ritmo di una samba.	28-29 MAGGIO ORE 21.30 BAND ON THE ROOF IN CONCERT (A tribute to Paul Mc Cartney e i Beatles) A favore della Associazione "By your side". Torna la Band on the Roof per far rivivere la musica dei mitici Bea- tles. Nella piccola sala dal teatro, a contatto quasi fisico con i musicis- ti, in un'atmosfera magica e di assoluto coinvolgimento, sarà in- evitabile emozionarsi sino all'ultima nota. NEL MESE DI GIUGNO SAGGI DEI CORSI DI RECITAZIONE E ANTEPRIME STAGIONE 2009/2010
--	---	--	--

Quinte di Carta
via Visconti d' Aragona, 24
20133 Milano
tel/fax 02719096 - 3482903851

Teatro Studio Frigia 5
via Frigia, 5
20126 Milano
tel. 02719096 - 3482903851
tram 7, bus 44, 85, MM 1 (fermata Precotto)
Non è accessibile ai disabili

Internet: www.quintedicarta.it
info@quintedicarta.it

Ingresso € 10,00 (salvo eventi speciali)
Ridotto € 8,00
Tessera stagione € 3,00