

**Il Corso Base modulo 1** è lo straordinario metodo di lavoro dedicato a coloro (min. 18 anni) che desiderano conoscere le tecniche di recitazione teatrale cinematografica più recenti. È prevista la pratica di un training e di esercizi sensoriali, alcuni originali e altri della scuola americana attuale.

Improvvisazioni con con oggetti di scena, esercizi con la voce per scoprire lo stretto legame con il proprio corpo. La lettura di testi e sceneggiature per cogliere il vero linguaggio dell'autore e le azioni per aderire al personaggio. Sono previsti esercizi pratici per affrontare casting ed audizioni.

A fine corso è prevista una lezione aperta per permettere agli allievi di confrontarsi con il pubblico.



Periodo e frequenza: 40 ore  
dal 5 ottobre al 16 dicembre, lunedì e mercoledì dalle 19 alle 21  
Prezzo: € 290

**Il Corso Base modulo 2** è la naturale prosecuzione e approfondimento del Corso Base modulo 1.

L'applicazione del training alla scena; il monologo, raccontare una storia; il dialogo come relazione tra due persone; il duplice significato della battuta, informazione e azione; l'improvvisazione per creare il "dove sei"; capire l'evento di una scena; recitare vivendo un'esperienza fisica in scena e sul set. Ogni allievo può verificare in

tempo reale che quanto viene studiato è strettamente correlato a quanto avviene in scena. Lezioni di recitazione cinematografica di alcune tra le più belle scene del cinema mondiale. Nel mese di giugno gli allievi del corso realizzeranno un saggio di fine anno aperto al pubblico.

Periodo e frequenza: 72 ore  
dall'11 gennaio al 12 maggio, lunedì e mercoledì dalle 19 alle 21  
Prezzo: € 440

I partecipanti del Corso Base Modulo 1 e 2 possono assistere come uditori alle lezioni del Corso Avanzato e del SAP.

## scuola di • teatrale • cinematografica recitazione

**Il Corso Avanzato** è rivolto agli attori che abbiano frequentato il Corso Base modulo 2 o almeno 1 anno presso una scuola di formazione.

Obiettivo del corso è la rivelazione di sé attraverso la recitazione, l'approfondimento del training e degli esercizi sensoriali, l'arte dell'improvvisazione e l'uso dell'immaginazione nel luogo, l'uso della voce come gesto e del respiro come azione, la comprensione del testo ed il suo legame con il personaggio. Scene a due come momento di esercitazione pratica.

Al termine del corso lezione aperta al pubblico.

Periodo e frequenza: 104 ore  
dal 19 novembre al 12 maggio, lunedì e mercoledì dalle 21 alle 23  
Prezzo: € 640

**Il SAP Studio Attori Professionisti** riservato a tutti gli attori che abbiano frequentato almeno 2 anni presso una scuola di formazione. Attraverso la preparazione della scena, l'arte della metafora l'attore approfondirà una sceneggiatura per sostenere audizioni teatrali e cinematografiche. Con l'uso della telecamera e dello spazio teatrale si vedrà emergere sul palcoscenico e sul set il talento di ogni attore. Nel mese di giugno gli attori del laboratorio saranno protagonisti dello spettacolo *Duets*

Periodo e frequenza: 72 ore  
dal 20 ottobre all'11 maggio, martedì dalle 19 alle 22  
Prezzo: € 690



### Per le scuole

- Laboratori teatrali rivolti agli studenti di (medie, medie superiori) per aiutarli a valorizzare e scoprire le proprie sensibilità e capacità creative.

- Spettacoli teatrali per le scuole a supporto del percorso formativo. In italiano, francese e inglese (vedi programma della stagione 2009-2010).

**Seminari** previsti nei fine settimana, intensivi, a tema specifico per approfondire le conoscenze e le differenti poetiche della professione dell'attore e dedicati ad opere fondamentali contemporanee.

**Spazio Prove** a disposizione degli iscritti ai corsi offriamo le sale *Gialla, Azzurra e Nera* che saranno disponibili su prenotazione secondo le esigenze ed il numero dei partecipanti.

Per dare la possibilità a tutti di partecipare al nostro programma di formazione abbiamo previsto di offrire dilazioni di pagamento adattabili alle singole necessità.



# Quinte di Carta

ASSOCIAZIONE CULTURALE

Quinte di carta, creata nel 1998 non ha fini di lucro e il suo scopo è quello di promuovere e diffondere la cultura teatrale, come spettacolo e arte in sé e nei suoi rapporti con le altre discipline umane, e il gusto della vita, attraverso l'esperienza umana, creativa e artistica dell'individuo, dove la ricerca della bellezza è parte integrante di questo processo. Sviluppando le proprie attività ha trasformato uno spazio ex-industriale in un luogo dedicato allo scopo.

## Teatro Studio Frigia 5

Riservato alle rappresentazioni teatrali e musicali e rassegne cinematografiche alla scuola di recitazione, training, esercitazioni, prove scene e preparazione spettacoli.

# Quinte di Carta

COMPAGNIA TEATRALE

La Compagnia Teatrale nasce dalla volontà di Stefano Fiorentino e Santino Preti di fare teatro come soddisfacimento culturale e personale e di portare in scena autori contemporanei e di offrire al pubblico una presenza in palcoscenico naturalistica/cinematografica moderna al di fuori delle correnti tradizionali e accademiche dell'attuale teatro italiano. Opera in autofinanziamento aggregando intorno a sé, di volta in volta, registi, scenografi, attori, tecnici che decidono di investire insieme alla Compagnia la propria professionalità. Al suo decimo anno di attività ha consolidato la sua presenza nel panorama teatrale milanese e lombardo con la produzione di *Strip Tease* e *Letto con vista* di S. Mrozek, *La donna ragno* di M. Puig, *Chi ha ucciso Marie Claude? (Le polygraphe)* di R. Lepage, *Le iene* di Q. Tarantino, *Hysteria* di T. Johnson, *Parlami di te* di M. Lagazzi, *Destinatario sconosciuto* di K.K. Kressmann, *La morte e la fanciulla* di Ariel Dorfman, *Oscar et la Dame Rose* di E.E. Schmitt, *Frammenti d'amore* da E. Hemingway, *Pierre et fils* di P. Palmade.

## Quinte di carta

via Visconti d'Aragona, 24  
20133 Milano

## Teatro Studio Frigia 5

via Frigia, 5 - 20126 Milano  
(mm1 Precotto, tram 7, bus 44, 85)

Per info:  
tel/fax +39 02 719096  
348 2903851, 392 1239177  
[www.quintedicarta.it](http://www.quintedicarta.it)  
[info@quintedicarta.it](mailto:info@quintedicarta.it)

## Direzione artistica e didattica



**Santino Preti** dal 1995 si dedica al teatro e al cinema. Si forma con Extramondo (2 anni), Quelli di Grock (2 anni), e (4 anni) a Roma all'Academy per Artisti Professionisti di Dominic De Fazio, con il Metodo di Stanislavskij e Strasberg. Partecipa a seminari di Greta Seacat, John Strasberg, Bernard Hiller, De Fazio. Nel 1998 fonda la compagnia Quinte di Carta con cui mette in scena opere di autori quali David Mamet, Slawomir Mrozek, Manuel Puig, Robert Lepage, Tennessee Williams, Ernest Hemingway etc., nelle quali recita come protagonista. Nel cinema ha recitato in lungometraggi *Questo è il giardino* di Davide Maderna (1° premio opera prima a Venezia), *Passaporto per l'inferno* di Federico Rizzo, con Fabio Volo e Stefania Rocca in *Casomai* di Alessandro D'Alatri, *Pompeo* di Antonio Bocola e Paolo Vari. Recita in *Vivere* e in oltre 15 cortometraggi.



**Stefano Fiorentino** debutta nel 1998, al Teatro Out Off di Milano. Si forma a Roma come attore e regista con Dominic de Fazio all'Academy per Artisti Professionisti di Los Angeles. Socio Fondatore di Quinte di Carta di cui è attore e regista degli spettacoli prodotti. Nel 2001 è con Anna Galiena nel film *Oltre il Confine* in concorso a Locarno. Nel 2002 ancora a Locarno è protagonista del film *Il re è nudo*. Poi nel film *Rai in 4 puntate* *La Città Infinita* e nel film *La Diga* con Pier Paolo Capponi. Nel 2003 e 2004 è nella fiction *Orgoglio*.

Nel 2005 produce e dirige il mediometraggio, *Hollywood Hollywood*. Nel 2006 è con il premio Oscar Ernest Borgnine e con Claudio Bisio nel film *La cura del Gorilla* e protagonista del thriller *Incubi quotidiani* distribuito da EaglePictures. Nel 2007 il direttore della mostra di Venezia Marco Muller lo vuole nel film *Le valli della paura*. Nel 2008, in Svizzera, gira il film *Dacci un taglio* di Francesco Jost.

**Vincent Ronci Gaeta**, americano, ha studiato e lavorato come regista con Stella Adler. È membro fondatore dell'omonimo Teatro, ha lavorato con M. Van Peebles, R. Davi, S. Bauer, P. Flood, M. Griffith and P. Bosco. Riceve il "Brecht Award" a Berlino. Ha diretto tra l'altro *Beyond the Horizon*, *After the Fall* e *Buried Child*.

scuola di • teatrale • cinematografica  
**recitazione**  
scuola di • teatrale • cinematografica

09  
|  
10